STRIPBLAD
NR. 16 • € 3,95 • 27-08-09
IEDERE TWEE WEKEN

EPPO

EPPO NU OOK VOOR VROUWEN?

FRANKA IN DE HARLEY COLLECTION

ESTHER IN KABOUTERLAND

VOORWOORD

Waar zijn mannen gek op, behalve op auto's en voetbal? Precies! Nou, deze Eppo zit tot de nok toe gevuld met de meest fantastische vrouwen. Om te beginnen met Franka, die in de aanloop naar het vervolg op *De Witte Godin* een kort avontuur beleeft in de *Harley Collection*. Esther Verkest staat met maar liefst 3 pagina's in dit nummer en natuurlijk zetten ook Roodhaar, Olga Lawina en Elsje hun beste beentje voor. De Gravin moeten we helaas een nummer missen, maar *De Partners* zijn vanaf het volgende nummer weer paraat!
Uit de vele reacties die wij ontvangen, blijkt dat Eppo niet alleen door mannen wordt gelezen, maar ook door veel vrouwen. En dat is goed nieuws, want dat betekent dat de doelgroep van Eppo veel breder is dan dat we hadden gedacht. Daarom hebben we deze Eppo speciaal voor al onze lezeressen gemaakt, maar we zijn nog niet zover dat we ook een strip van Maaike Hartjes in Eppo plaatsen.
Verder in dit nummer een interview met Kim Duchateau en we duiken in de boekenkast van Fred de Heij.

Veel plezier met dit nummer van Eppo Stripblad!

De redactie

OP DE REDACTIE

Mars Gremmen

EPPO MAIL

REDACTIE@EPPO.NU

Brieven van vrouwen

Honger Wat een geweldig blad is Eppo toch geworden. Ik lees hem met veel lees en kijkhonger. Ik ben voornamelijk een mega fan van *Franka*. Al jaren eigenlijk, vanaf mijn 23ste. *Storm*, *De Partners*, *Bob Evers* en *Ronson Inc.* vind ik ook lekker verslavend. Wel jammer dat de Eppo niet echt voor mij is bedoeld maar meer voor oudere jongemannen en de jeugd. Ja hoor en ik dan? Ik ben absoluut geen man en tot de jeugd behoor ik helaas al lang niet meer. Behoorlijk ongeëmancipeerd vind ik dit. Zeg dan gewoon dat Eppo voor iedereen van 0 tot 120 is. Hoe meer zielen hoe meer vreugd. En Eppo is gewoon lol en humor. Dat kan beslist geen kwaad in deze barre tijden.
Inge van Rossen (moeder en illustrator van 46 jaar), Swifterbant
Fijn dat je Eppo zo waardeert, Inge, en natuurlijk mag iedereen het blad lezen. Want hoe meer mensen Eppo lezen, hoe meer waardering er is voor het Nederlandse beeldverhaal en daar doen we het tenslotte allemaal voor! Gewoon blijven genieten dus, elke twee weken!

Nog groter? Ik vind het niet fair, dat de indruk wordt gewekt, dat Eppo alleen interessant is voor oudere jongemannen. Ik ben een mevrouw van 55 en ik vind het blad ook leuk. Ik ben momenteel nogal geïnteresseerd in de borsten van Olga Lawina. Worden ze nog groter?
Yvonne Janssen, Nijmegen
We zullen het navragen bij Martin, Yvonne!

Geef Eppo cadeau Mijn moeder is al superlang Eppofan. Ze vertelde me altijd over de Eppo van vroeger, hoe leuk die was, en over de strips die erin stonden. Nu had ik ergens gehoord dat Eppo weer terug is. Ik heb mijn moeder met moederdag een Eppo cadeau gegeven en daar was ze heel blij mee. Voor haar verjaardag heeft ze een abonnement gekregen van haar ouders (mijn opa en oma). Ik vind het blad ook helemaal leuk. Ik neem hem soms mee in mijn schooltas en dan lees ik hem met mijn vrienden in de trein. Meestal liggen we helemaal dubbel om de grappige strips.
Laura Korf (13 jaar), Deventer
Goed om te horen dat Eppo ook jeugdige lezers heeft, Laura, hoe meer hoe liever. Veel plezier met Eppo en alle andere strips!

30+ mannen Mij moet even van het hart dat Eppo met ieder nummer beter wordt. En dat komt onder andere doordat er meer aandacht lijkt te komen voor nieuwere stripseries zoals *Elsje*, *Esther Verkest* en *Plunk*. En wat een verrassing, dat *Amorfati*! Komen daar nog meer afleveringen van? Tegelijkertijd ben ik ook heel blij dat *Leonardo* eindelijk weer terug is! Vroeger maakte Turk vaak covers speciaal voor Eppo. Hopelijk gaat dat nu ook weer gebeuren. Eppo is trouwens niet alleen voor 30+ mannen, hoor.
Antoinette op 't Hoff
Hopelijk wordt Leonardo *weer net zo'n groot succes als vroeger, Antoinette.* Amorfati *komt nog twee keer terug dit jaar. Wat betreft die 30+ mannen. Natuurlijk maken we Eppo voor iedereen die van strips houdt.*

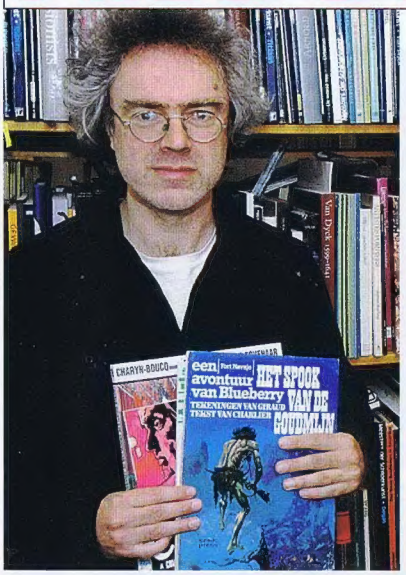
BESTEL NU DE EPPO BOX OP WWW.EPPO.NU

Uitgever
Don Lawrence Collection
Postbus 4191
4900 CD Oosterhout
redactie@eppo.nu
Hoofdredactie
Rob van Bavel
Redactie
Sytse Algera
Robin Schouten
Meerten Welleman
Grafische vormgeving
Studio D&I
XTRA Producties
Met dank aan
Judith van den Ende
Jakari producties
Pieter Koertshuis
Tamara Tolenaars
Isabel Vermeeren
Rudy Vrooman
Ger van Wulften
Max en Floor
Druk
Senefelder Misset
Verspreiding
Betapress
Abonnementen
Voor inlichtingen
en adreswijzigingen
kun je je wenden tot:
Eppo Stripblad
Postbus 4191
4900 CD Oosterhout
abonnementen@eppo.nu
Advertenties
Studio D&I
sales@eppo.nu

© 2009 Don Lawrence Collection
Eppo® is een merk van Sanoma Uitgevers B.V.

Overname van artikelen is alleen toegestaan met bronvermelding en met schriftelijke toestemming van de uitgever.

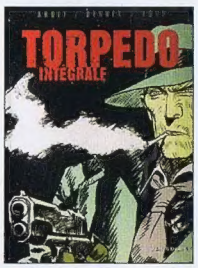
DE BOEKENKAST VAN... FRED DE HEIJ



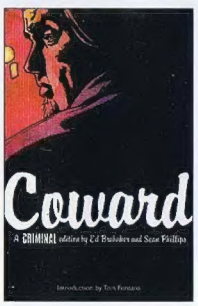
Voor *Haas*-tekenaar Fred de Heij (1960) is het zonneklaar welke boeken hij voor deze rubriek zal kiezen. "Er zijn zoveel leuke strips, maar een paar springen er voor mij toch wel uit. Toen ik vroeger *Pep* las, was *Blueberry* voor mij de mooiste strip, dus hoort die erbij. Dat kan niet missen."
Fred verslindt al vanaf zijn jeugd strips en is dat blijven doen tot op de dag van vandaag. Een goed verhaal vindt hij wel het belangrijkste van een strip. "Hans Kresse en René Follet vind ik fantastische tekenaars, maar ze zullen nooit in mijn toptien terechtkomen omdat ik hun verhalen niet leuk vind. Ze boeien me niet."
De boekenkast in zijn atelier bevat behalve strips ook boeken over schilderkunst. "De meeste strips staan bij me thuis in de slaapkamer en de huiskamer. Ze liggen overal verspreid. Vaak kan ik ze ook niet meer terugvinden." De afgelopen jaren werd hij flink in beslag genomen door het portretschilderen, totdat hij zich vanaf 2007 opnieuw met striptekenen ging bezighouden. Tegenwoordig is hij met het tekenen van *Haas* en allerlei strips voor zijn tijdschrift *Pulpman* weer actief als striptekenaar.

Blueberry - De mijn van Prosit "Een tamelijk willekeurige *Blueberry* uit de tijd dat ik *Pep* las, want ik vond het ook wel heel mooi dat het in hapjes van twee pagina's werd gepubliceerd. De spanning van het vervolgverhaal heb ik altijd leuk gevonden. Maar eigenlijk vind ik de laatste *Blueberry*'s minstens zo goed, hoor. En ik vind Jean Giraud nog leuker schrijven dan Jean-Michel Charlier, de oorspronkelijke scenarist. Het is anders, Charlier was altijd zo plotgericht en ik hou meer van dat getutter van Giraud, die zijn karakters zo goed laat acteren. Voor mij zijn de personages belangrijker dan het plot."

De vrouw van de tovenaar "Ik heb dit album van François Boucq genomen, maar ik vind al zijn boeken geweldig. Zijn nieuwste werk is *Bouncer*. Dat album had ik ook kunnen nemen. Dit is een ouder album van Boucq, uit 1986. Het was zijn eerste lange strip en dat maakte daardoor grote indruk op mij. Charyn heeft het verhaal geschreven. Het is wat serieuzer, en daardoor veel leuker dan de korte verhalen die ik tot dan toe van hem kende. Die korte verhalen zijn eigenlijk alleen maar surrealistisch en daar zit juist geen karakter in. Dat is niet zo leuk in een strip. Als je alleen maar flauwekul op elkaar stapelt, heb je nog geen leuk verhaal. En dat heb je met *De vrouw van de tovenaar* wel. Dat is ook onzin, maar wel hele leuke onzin."



Torpedo intégrale "Ook top is de Spaanse tekenaar Jordi Bernet. Elk boek is goed, als het maar niet dat hele oude werk is. Dit is het leukste boek dat ik van Bernet heb, in het Frans. Hierin zijn alle verhalen van zijn gangsterstrip *Torpedo* gebundeld. Ik heb *Torpedo* eerst in het Spaans gekocht, direct toen het uitkwam. Het is een grappige strip. Ik kan er ontzettend om lachen. Het heeft meer humor dan de meeste humoristische strips! De verhalen zijn geschreven door Enrique Sánchez Abulí. Alles wat Bernet tekent ziet er ontzettend simpel uit. Er spreekt zo'n ongelofelijke beheersing en gemak uit. Hij kan het gewoon."



Criminal - Coward "Om deze Amerikaanse strip kun je trouwens niet lachen. Hij is geschreven door Ed Brubaker en getekend door Sean Phillips. Er zijn van *Criminal* vier afleveringen verschenen die later zijn gebundeld. Het is een verhaal over criminelen, eigenlijk een soort karakterstudie. Het gaat alleen maar over de karakters en daar komt een geweldig plot uit voort. Het wordt uitgediept, er wordt ruimte gecreëerd om de personages te leren kennen. Een soort universum van geweld en criminelen en daar speelt deze strip zich in af. Politie komt er niet in voor. Ik ben blij dat ik deze strip heb leren kennen. Het is echt een ontdekking."

INHOUD

4 **Storm**
Het rode spoor - deel 16
6 **Haas**
De weg terug - deel 6
9 **Elsje**
11 **Franka**
Harley Collection - deel 1
18 **Varia**
Stripnieuws en achtergronden
20 **Leonardo**
Plantonaardig
22 **Agent 327**
De Daddy Vinci code - deel 9
24 **Bob Evers**
Een overval in de lucht - deel 16
26 **Tom Carbon**
27 **Plunk**
28 **Ronson Inc.**
De afrekening - deel 8
30 **Esther Verkest**
33 **Interview**
Kim Duchateau: ik sla mijn lezers graag met absurdum!
34 **Kort en triest**
35 **Flippie Flink**
36 **Eppo**

WORD NU EPPO ABONNEE EN ONTVANG HET UNIEKE STRIPBOEK EPPO FOREVER. GA NAAR WWW.EPPO.NU EN MELD JE AAN.

HET LIJKT EROP DAT WIJ NIET DE ENIGEN ZIJN DIE OP ZOEK ZIJN NAAR STORM, VRIENDEN!! HIJ HANGT OVERAL!
DE VRAAG IS OF HIJ OOK ZO GRAAG GEVONDEN WIL WORDEN...

DOOR ONS WEL, DENK IK! EN MISSCHIEN DAT HIJ MET DIE TEKENS IETS AAN ONS WIL DUIDELIJK MAKEN!... HEB JIJ EEN KAART VAN MARROW, TILIO?
??

Z'N VRIENDEN WETEN BETER DAN IK HOE HET BREIN VAN DE ANOMALIE WERKT... EN IK KAN HET ZE NIET VRAGEN!

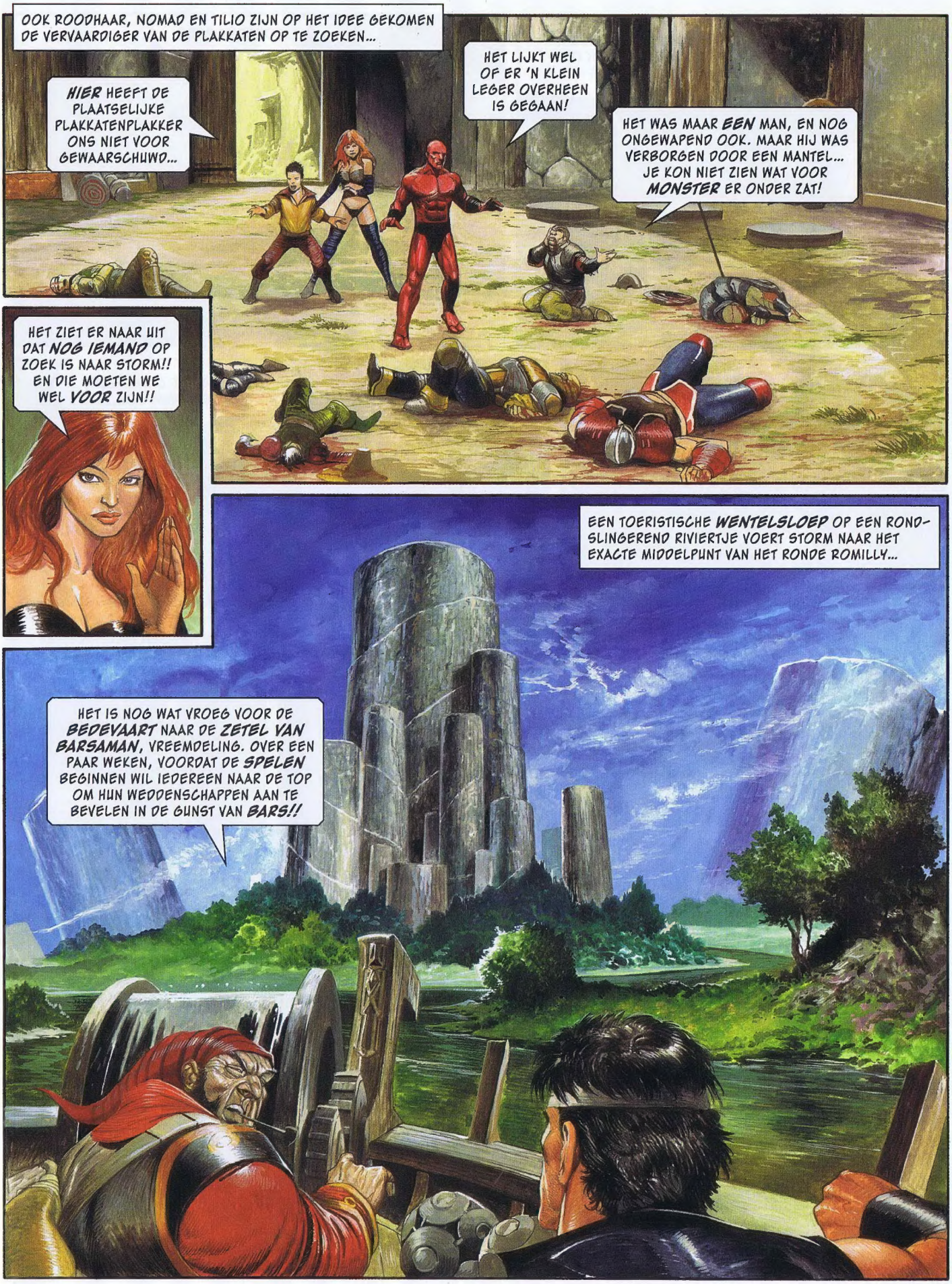
VANUIT DE RUIMTE ZAGEN WE DAT HET OPPERVLAK VAN DEZE MARROW-PIJLER ZUIVER ROND IS. EN DIE RODE CIRKEL WEES MET EEN PIJL PRECIES NAAR HET MIDDELPUNT!
JE DENKT DAT STORM ONS WIL ZEGGEN DAT HIJ DAAR OP ONS WACHT!?

DE ZWERFMOORDENAAR GAAT EERST NAAR DE PLAATSER VAN DE PLAKKATEN.
ALS IK UIT NAAM VAN DE GROTE MARDUK IETS VRAAG, ANTWOORD JE NIET MET AGHK, ONGELUKKIGE!
MAAAAGHH... MAAR IKGGHK... WIL AAGHLEEN MAAR... MIJN VECHGGHHTER TERUGGGGK!
GHHELP!!

EN HET IS HEEL DOM HULP TE VERWACHTEN VAN DIT STELLETJE NIKS!! WAT DENK JE DAT ZE ZEGGEN?
AGHK!!

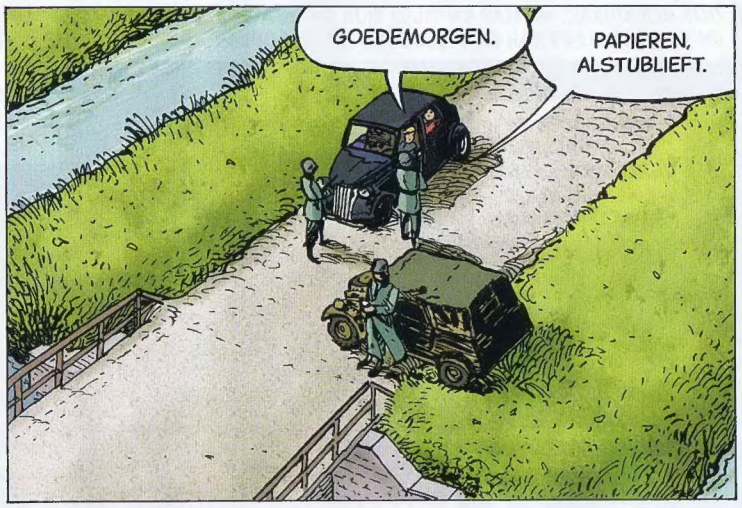
TEKST MARTIN LODEWIJK
TEKENINGEN ROMANO MOLENAAR EN JORG DE VOS

Terwijl Storm zijn vrienden Roodhaar en Nomad probeert terug te vinden, kan Tilio aan niets anders meer denken dan wraak om de dood van zijn vrouwen.



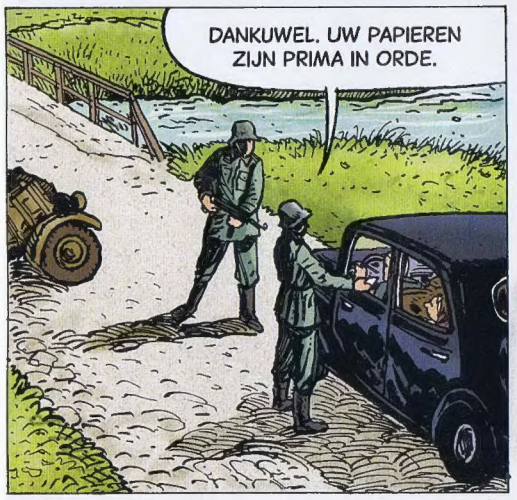
wordt vervolgd

LAAT MIJ HET WOORD MAAR DOEN. MET EEN BEETJE GELUK BLUF IK ONS VOORBIJ DE WACHTPOST.


GOEDEMORGEN.
PAPIEREN, ALSTUBLIEFT.

ALSUBLIEFT. DE REIS-DOCUMENTEN VAN DE EERWAARDE.

EN U BENT DE CHAUFFEUR VAN DE EERWAARDE...


DANKUWEL. UW PAPIEREN ZIJN PRIMA IN ORDE.

EN DE PAPIEREN VAN DE ANDERE INZITTENDEN.

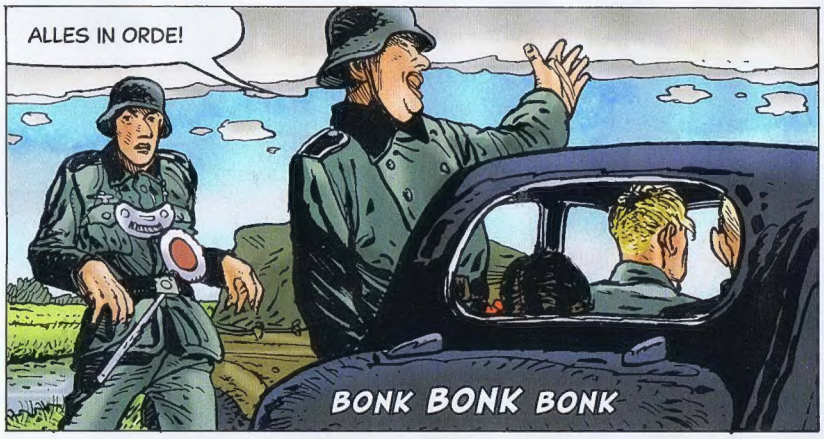
DEZE MENSEN VALLEN ONDER DE PAPIEREN DIE IK U NET HEB LATEN ZIEN.

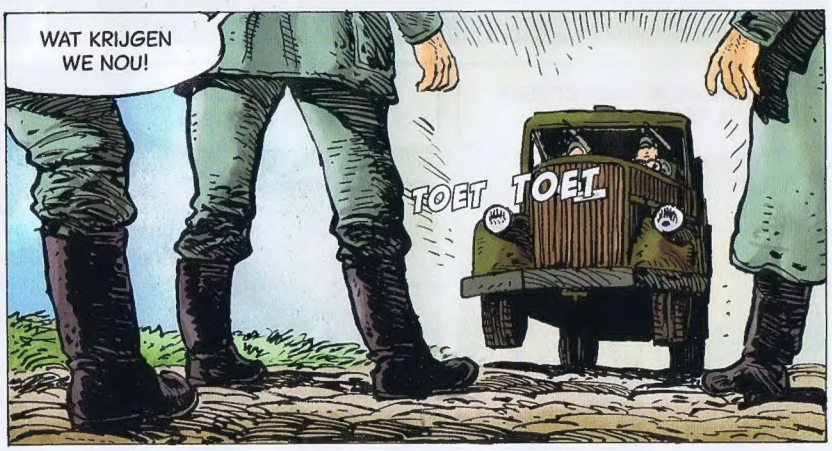
DAT IS NIET HET GEVAL, EN DAT WEET U VOLGENS MIJ BEST. DEZE PAPIEREN GELDEN ALLEEN VOOR U EN DE PRIESTER.

SERGEANT, VOLGENS MIJ KLOPT ER HIER IETS NIET.

TEKST ROB VAN BAVEL TEKENINGEN FRED DE HEU
KLEUR STUDIO LEONARDO

Joodse vluchtelingen worden door Haas naar hun onderduikadres gebracht. Eenmaal op weg worden ze door een Duitse patrouille tegengehouden.



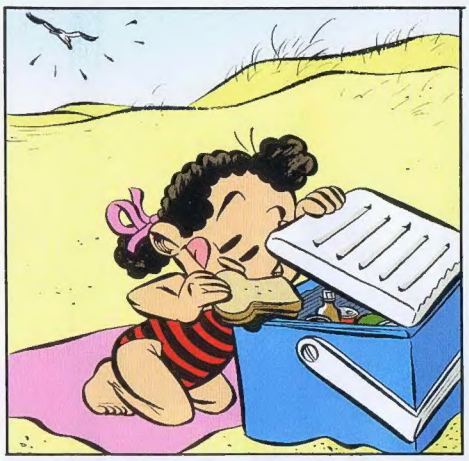


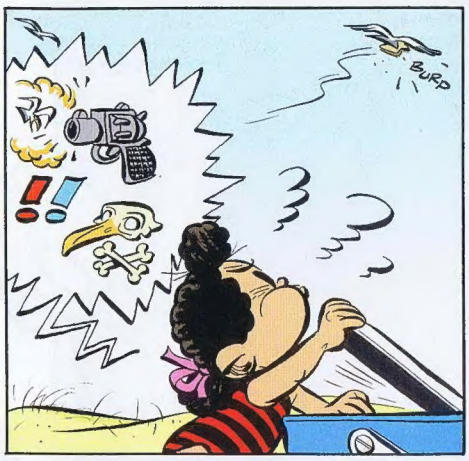
18

wordt vervolgd

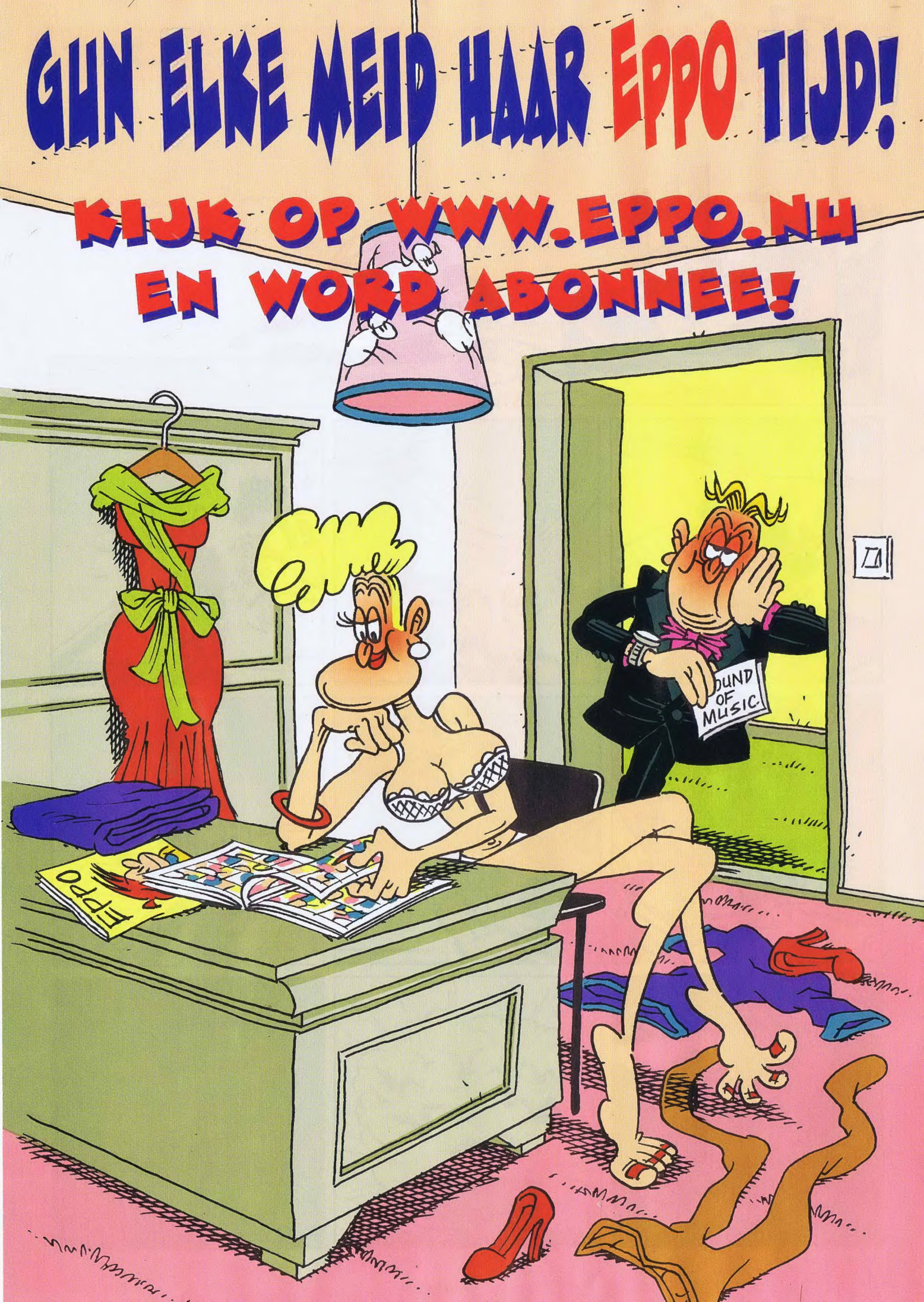
Elsje

TEKST ERIC HERCULES
TEKENINGEN EN KLEUR GERBEN VALKEMA



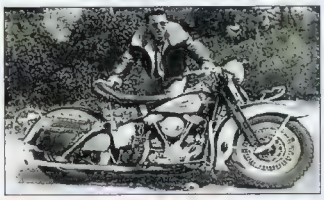


RRRR


GUN ELKE MEID HAAR EPPO TIJD!
KIJK OP WWW.EPPO.NU
EN WORD ABONNEE!
EPPO
OF
MUSIC

AL MEER DAN 100 JAAR HARLEY-DAVIDSON

DE HARLEY-DAVIDSON MOTOR COMPANY WERD IN 1903 OPGERICHT DOOR WILLIAM HARLEY EN ARTHUR DAVIDSON, TWEE JONGE INGENIEURS EN JEUGDVRIENDEN DIE IN HUN VRIJE TIJD HUN EERSTE MOTORFIETS IN ELKAAR SLEUTELDEN. HOEWEL DE HARLEY-DAVIDSON MOTOREN AL VOOR DE TWEEDE WERELDOORLOG HEEL POPULAIR WAREN VANWEGE HUN ROBUUSTE EN BETROUWBARE KARAKTER, BRAK HET MOTORMERK PAS ECHT GOED DOOR TIJDENS DE OORLOG MET DE LIBERATOR.



De motor onder de motoren

De Harley-Davidson motoren zijn met geen enkele andere motor te vergelijken. Behalve door zijn innovatieve techniek heeft de motor zich vanaf het begin onderscheiden door zijn superieure uiterlijk. Waardoor Harley-Davidson ook de populairste en meest beroemde motor ter wereld is geworden. De Harley-Davidson past ook helemaal in het beeld dat na de oorlog door de Amerikaanse autoindustrie is ontwikkeld, met grote, brede, comfortabele en veilige auto's met veel glimmend chroom.

Het Harley-Davidson gevoel

Dat gevoel is voor iedere Harley-Davidson rijder anders, natuurlijk, maar toch zie je duidelijk overeenkomsten. Al was het alleen al omdat Harley-Davidson rijders zich ook op een bepaalde manier kleden.

De kleding en de helmen die ze dragen zijn nog veel groter en steviger en imposanter dan die van andere motorrijders. Een Harley-Davidson rijder moet opvallen, anders hoort hij (of zij) er niet bij. Je bent stoer of je bent een watje en watjes horen niet op een Harley-Davidson!

Stoer

Over stoer gesproken. Heb je nummer 60 van het maandblad Linda gezien? Op de cover zie je Linda de Mol op een stoere motor. En dan weet je, dat kan alleen maar een Harley-Davidson zijn. Chicks love Harley-Davidson! Dat hebben we aan Franka gezien. Aan een stoere meid is zo'n Harley-Davidson wel toevertrouwd. Niets is leuker dan al die kerels met hun grote bekken en hun grote snorren en baarden het nakijken geven!

Snorren en baarden

Want die horen ook bij de typische Harley-Davidson rijder! Net als de chick achterop. Hoewel er ongetwijfeld genoeg goedgeschoren Harley-Davidson rijders op de wereld zijn. Maar snorren en baarden horen er ongetwijfeld ook bij. Kijk maar naar de Hell's Angels. Maar ook naar Dennis Hopper in de cult-film *Easy Rider* uit 1969. En vergeet de cowboyhoed niet. Eigenlijk nog veel beter dan een helm.

Bekende Nederlanders

Behalve Franka zijn er nog veel meer bekende Nederlanders die op een Harley-Davidson rijden. Gek genoeg niet Bennie Jolink van Normaal. Hij gaat oerend hard op een BSA crosser, maar wel Katja Schuurman, Huub Stapel, Marco Bakker, Jos Verstappen, Frits Wester, Ruud de Wild en Rob de Nijs.

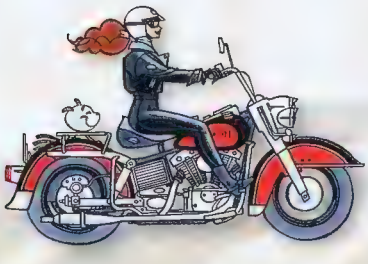
De Harley-Davidson van Franka

Het begon allemaal met de succesvolle zeefdruk Night Ride die Henk Kuijpers in 1992 maakte. Vervolgens koopt Franka in 1993 in het verhaal *De blauwe Venus* een Harley-Davidson en in 1998 maakt Henk de Franka-met-Harley-Davidson poster voor de MotoRai. Op De Stripdagen van dat jaar werd ook de Harley Collection gepresenteerd, een verhaal in acht zeefdrukken. Dit bijzondere verhaal is in dit nummer van Eppo Stripblad en in het volgende nummer te lezen.

Harley Collection

door Henk Kuijpers

k houd van mijn Harley. Omdat ik geen tijd had voor trager transport heb ik 'm destijds in twee minuten gekocht – maar ik wil hem nooit meer kwijt.



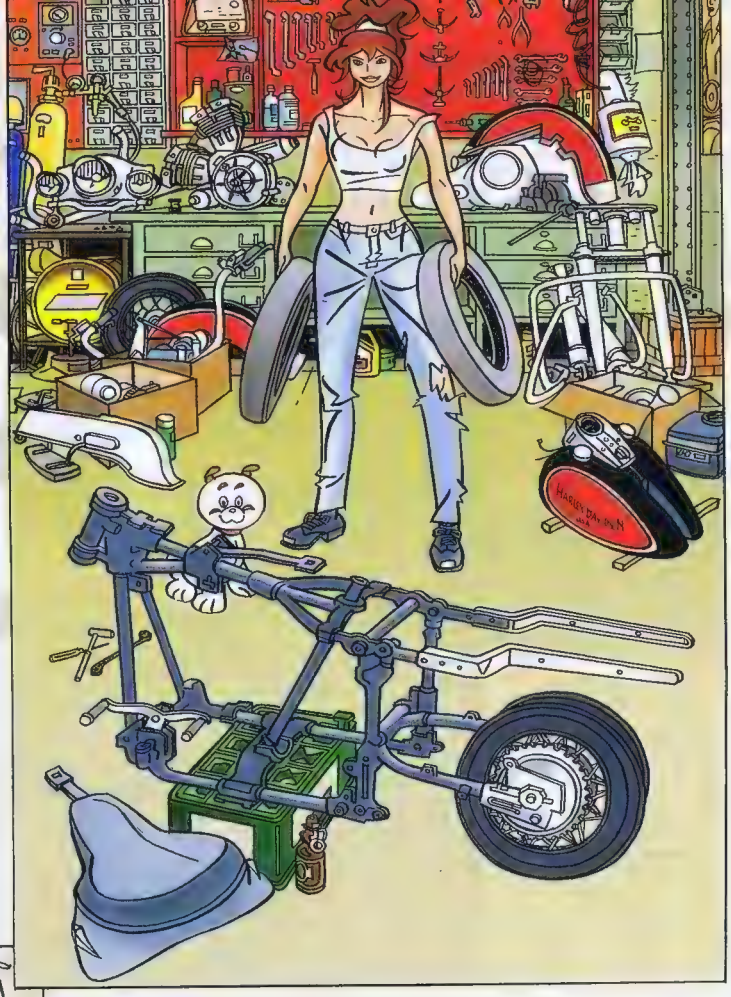
Ik houd van de jacht op onderdelen. De tip en dan het zoeken in kisten, kratten, dozen, blikken en potjes in de propvolle loodsen van afgelegen sloperijen.

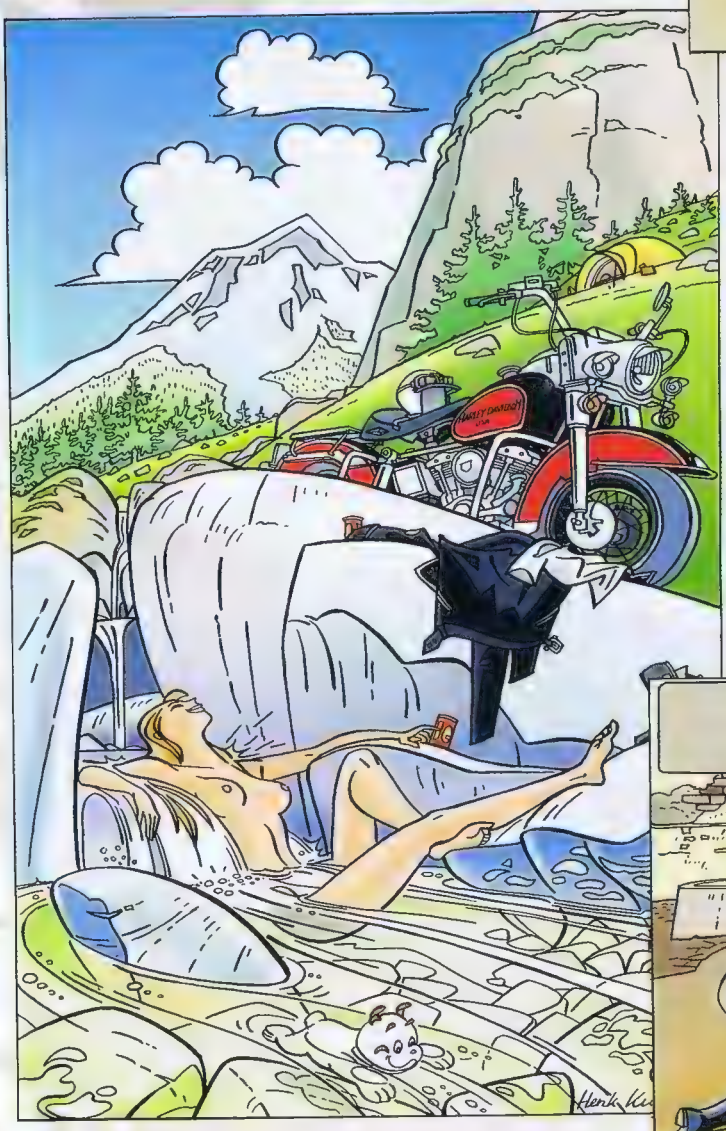
Ik houd van het sleutelen. 's Avonds als de regen klettert op het glazen dak van de werkplaats. Het loshalen van alles – tot je begrijpt hoe het werkt, tot het beter werkt.

Ik houd van de vrijheid: de dunne witte lijntjes op de landkaart, de ongebaande achterafweggetjes, de slingerpaadjes. Elke track die zo breed is als de stootbeugels is breed genoeg.

Op vakantie naar Italië – van de grote weg af, achter Grenoble van de pas af. Omhoog naar een bergweide. Een hele berghelling voor mij alleen.

Ik houd van het toeren, soms rijd ik hard of harder, maar het liefst toer ik langzaam met het landschap mee.



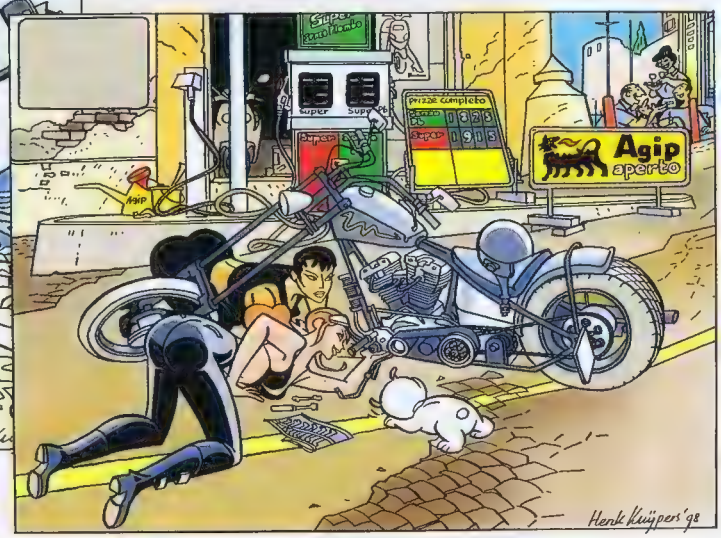


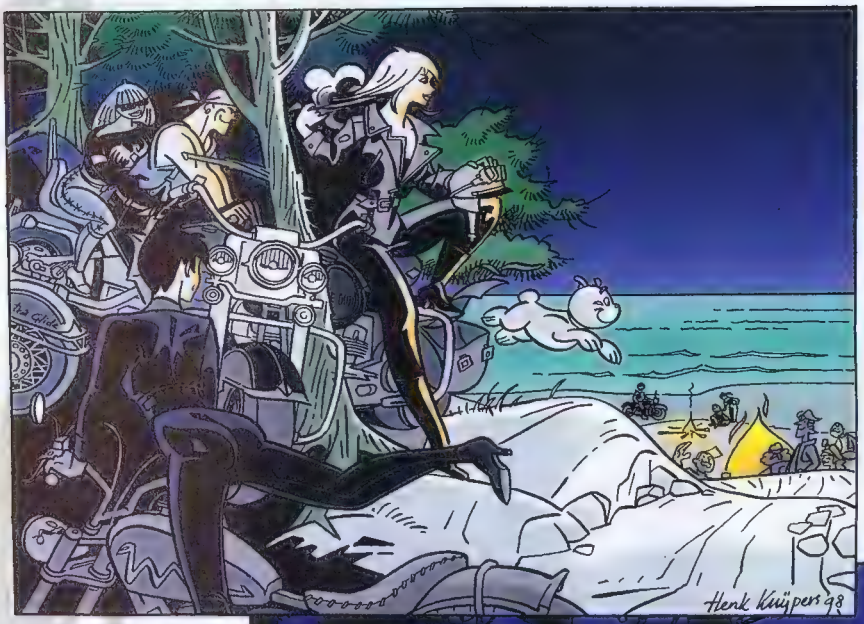
Zonder haast, de trage dreun van de motor, langs de violetblauwe lavendelvelden van de Provance, langs het azuurblauw van de Côte d'Azur.

Op vakantie in Italië zag ik Racy rijden. Patrizzia Leona Leandro d'Allessandro was 'n aristocrate: een keurig rijk meisje – tot ze besloot soms niet te deugen. Ze veramerikaanste haar voornaam tot Tracy, ging soms op een opgevoerde Harley rijden en heette dan Racy.

Haar achternaam bleef hetzelfde. Ze bleef rijk. Villa's, jachten, elegante cabrio's, te dure restaurants bleven haar decor. Ze had 'n foute relatie met een invloedrijke oudere vriend. Ze had lekkere vriendjes voor de lol.

Ze stond bij Mario's scootergarage en had een inchsleuteltje nodig. Voor Vespa's gebruik je centimetersleutels. Ik hielp haar – ze bedankte me uitbundig. Ik kon altijd op haar hulp rekenen… en dàt was nog waar ook!

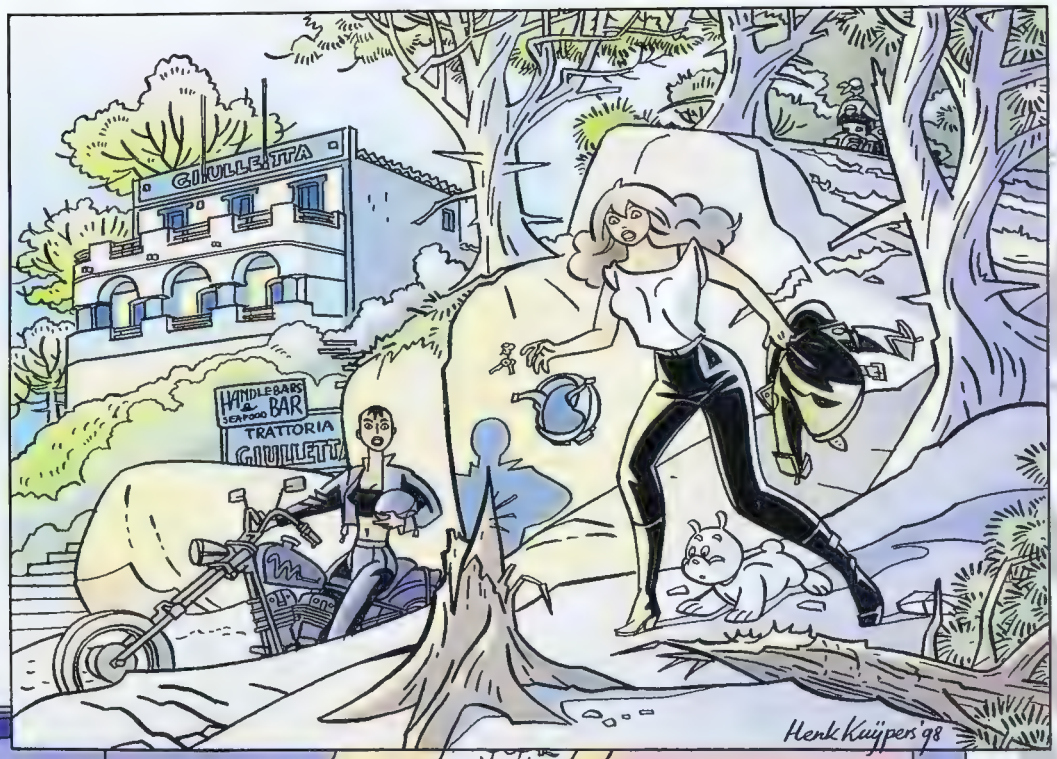




Racy vroeg of ik die avond meereed naar een bikersfeest. Langs de kust dreunde een hele kolonne naar Handlebar Harry's Bar bij de oude vuurtoren. Handlebar Harry leverde vis en bier – de rest van het feest maakte je zelf.

De oude vuurtoren was jaren geleden al gedoofd. Onder de pijnbomen zagen we op het strand de knetterende vuren al opgloeien. Ladingen wrakhout en takken lieten de vuren laaien. De zeelucht rook naar schroeiend zout hout, brandende hars en geroosterde vis.

Henk Kuijpers '98



Toen de zon opkwam wilde ik mijn motor starten.
Mijn motor was weg!
De pijnboom waaraan ik 'm vastgezet had lag om – motor en ketting waren weg.

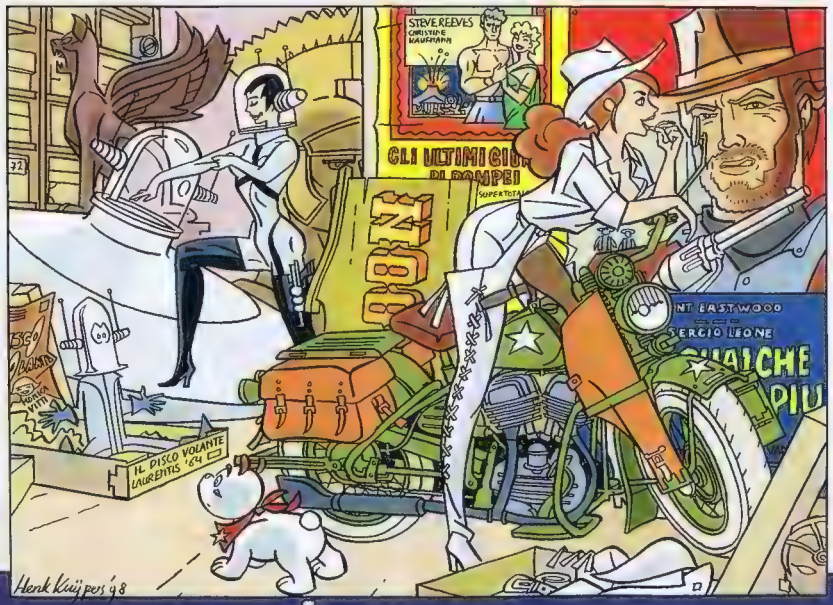
Ik was ontroostbaar.
Maar Giuletta bakte eggs and bacon con gambero voor me en Handlebar Harry schonk straffe espresso.
Dit was de derde motor die verdween van een feest waarvoor Harry bier en vis leverde. Een maand geleden nog een gele XLH.
Harry had een vaag idee over een verdachte. Harry dacht dat hij alle drie die nachten een zekere Giancarlo op het strand had gezien.

Racy bezwoer me, eerst in ratelend Italiaans en daarna in haar keurige kostschool-Engels vol Amerikaans vloeken, dat we die 'fuckin thief' zouden vinden.
Ik wilde mijn motor terug.

Racy begon te bellen. Haar GSM wekte motorvriendjes-voor-de-lol. Giancarlo was misschien een artiest. Motor-art of zoiets. Iemand kende iemand die misschien wist dat Giancarlo misschien wel iets verkocht had aan een rijke verzamelaar.

Racy belde verder. Via de vrienden van de vrienden van haar invloedrijke vriend waren we welkom op een motorfeestje van de rijke verzamelaar. Zo'n feestje waarvoor je kostuums nodig hebt. En natuurlijk, een opvallende motor.

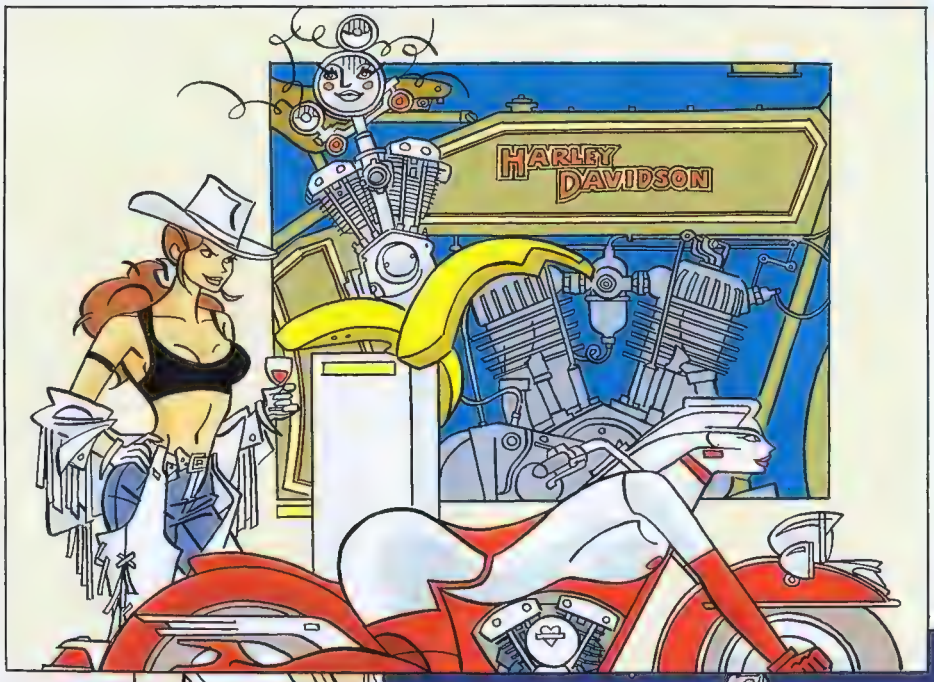
Racy belde en via via een bevriende producent huurden we uit Il Brigante, America di Notte en Il Disco Volante, een WLA, een witleren cowgirl outfit en een strak zilveren ruimtepak.

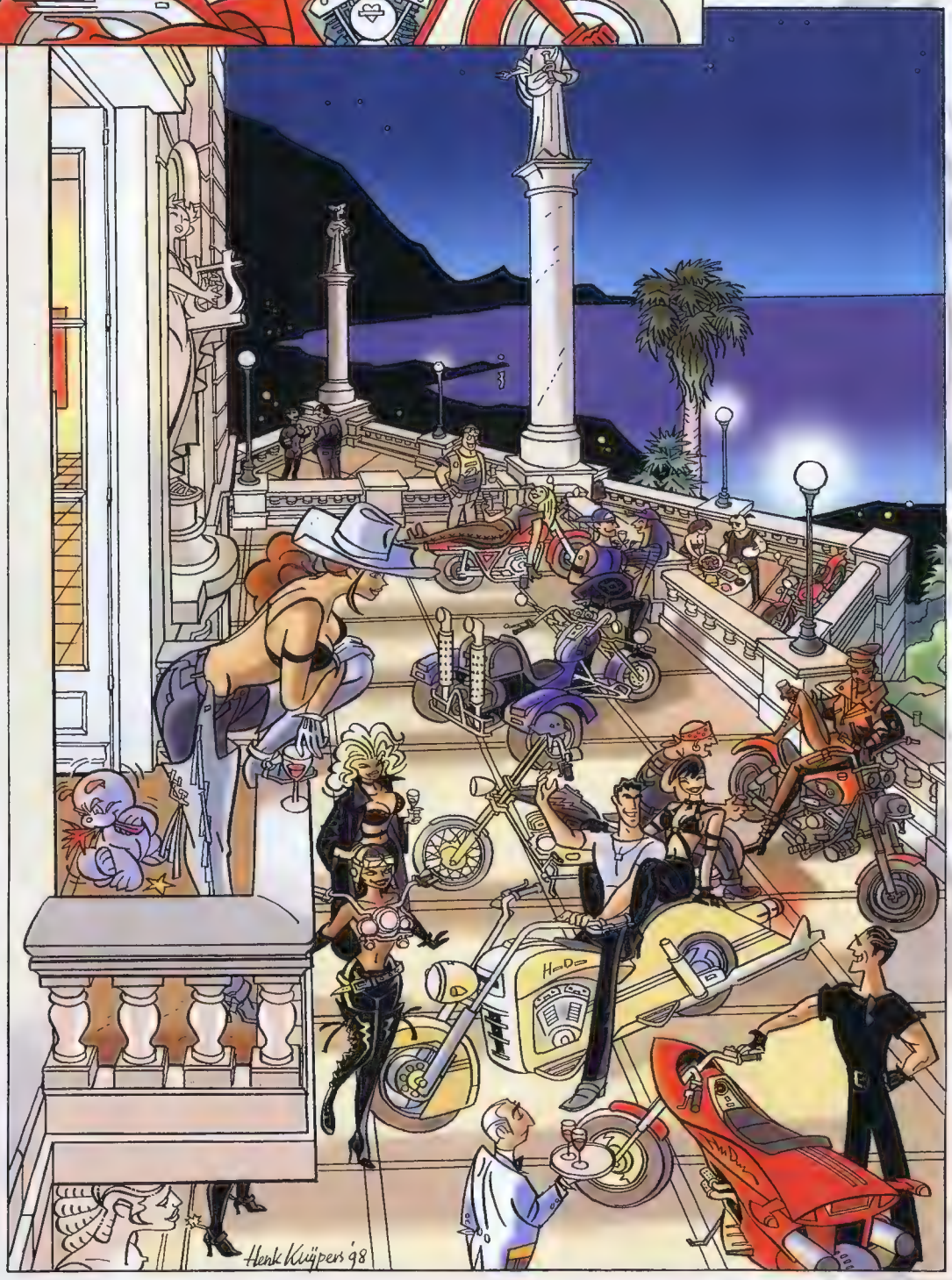


De rijke verzamelaar was een media-keizer.
Twee televisie-kanalen en daarom bezat hij, onder andere, óók een reeks motoren. En een collectie motorkunst.

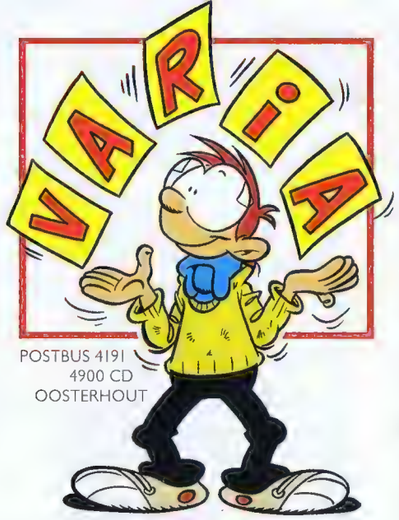
Het feestje was overdreven. De fotomodellen en televisie-dames in overdressed bloot of designer's leer, de mannen èn hun motoren overgerestaureerd als ze oud waren of overstyled ontworpen als ze jong waren.

Op de eerste verdieping van Villa Imperiale was de Kunstzaal. 'Harley Mamma' stond op de sokkel van een glanzende motormadonna. Haar Big Twin kwam, zo te zien, uit een gele XLH...





wordt vervolgd



POSTBUS 4191
4900 CD
OOSTERHOUT

De Stripschapprijs 2009 gaat naar Barbara Stok

Misschien heb je het gezien in het televisieprogramma On Air van Harm Edens, maar dit jaar gaat de belangrijkste stripprijs van Nederland, de Stripschapprijs, naar Barbara Stok, die in de afgelopen tien jaar vooral veel autobiografische strips heeft gepubliceerd in haar eigen volstrekt unieke stijl. Barbara Stok neemt de prijs in ontvangst op 26 september tijdens De Stripdagen in Houten. In de afgelopen 35 jaar hebben vrijwel alle grote stripmakers van Nederland de prijs in ontvangst mogen nemen. De laatste jaren gaat de prijs vooral naar een nieuwe generatie stripmakers en Barbara Stok is daar een goed voorbeeld van. Het verschil zit vooral in het genre strips dat zij maken. Van klassieke avonturenstrips is het opgeschoven in de richting van gagstrips, graphic novels en autobiografische strips. Naast Barbara ontvangen nog meer stripmakers belangrijke prijzen tijdens De Stripdagen. Daarover later meer.

Foto: Jos van Waterschoot

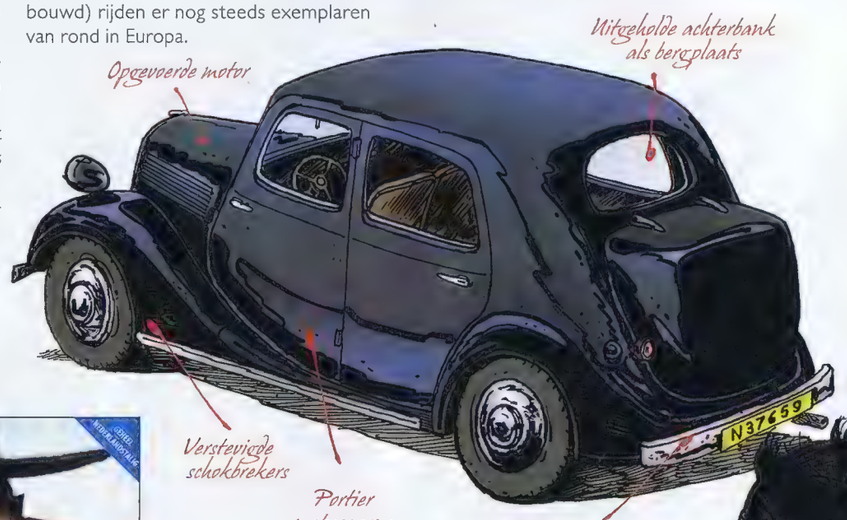
Nieuw vervolgverhaal van January Jones in de maak

Nu vaststaat dat Eppo Stripblad ook in 2010 verder gaat, hebben we ook de ruimte om nieuwe toezeggingen naar auteurs en tekenaars te doen. Begin deze maand zijn Eppo Stripblad, Eric Heuvel en Martin Lodewijk overeengekomen dat er begonnen kan worden aan een nieuw vervolgverhaal van *January Jones*. De titel is nog niet bekend, maar het nieuwe verhaal zal medio 2010 in Eppo van start gaan. Overigens staat er nog een January Jones regelmatig in de schijnwerpers, maar dat is de gelijknamige actrice uit de tv serie *Mad Man*.

De auto van Haas

Tijdens de Tweede Wereldoorlog werd in Nederland veelvuldig door het verzet gebruik gemaakt van vluchtauto's. Toen de Duitsers dat eenmaal door hadden, werd vluchten per auto een zeer riskante onderneming, zoals je ziet in de strip *Haas* van Rob van Bavel en Fred de Heij. De auto die Haas gebruikt, en die door verzetsman Simon liefkozend Mata Hari wordt genoemd, is een Renault Celtaquatre. Er is een geheim compartiment ingebouwd om materiaal, voorraden en onderduikers naar een veilig adres te brengen, en er zijn ook nog tal van bergplaatsen voor wapens en ander smokkelwaar. Hoewel de Renault Celtaquatre inmiddels meer dan zeventig jaar oud is (hij werd tussen '34 en '38 gebouwd) rijden er nog steeds exemplaren van rond in Europa.

Ook in Nederland rijden er nog zeker een stuk of tien van deze Renaults rond. Voor deze Varia heeft Fred de Heij de Renault van Haas getekend met daarbij alle verborgen geheimen. We missen alleen nog de raketlanceerinstallatie en schietstoelen.



Suske en Wiske als computerspel

Terwijl je deze zomer de avonturen van Suske en Wiske ook in de bioscoop kunt meebeleven, zijn onze Vlaamse stripvrienden nu ook interactief op Nintendo DS. Gebaseerd op de computeranimatiefilm *De Texas Rakkers* is er nu het gelijknamige DS spel waarin alle bekenden uit de strip en de film voorbij komen. Het is een spel voor alle leeftijden, dus het hele gezin kan er plezier aan beleven. De Nintendo DS werd in 2005 gelanceerd en is inmiddels aan zijn derde generatie toe, de Nintendo DSi, met LCD scherm, twee camera's en beter geluid. Kortom, dubbel genieten van Suske en Wiske in *De Texas Rakkers*.

Single is terug op de buis

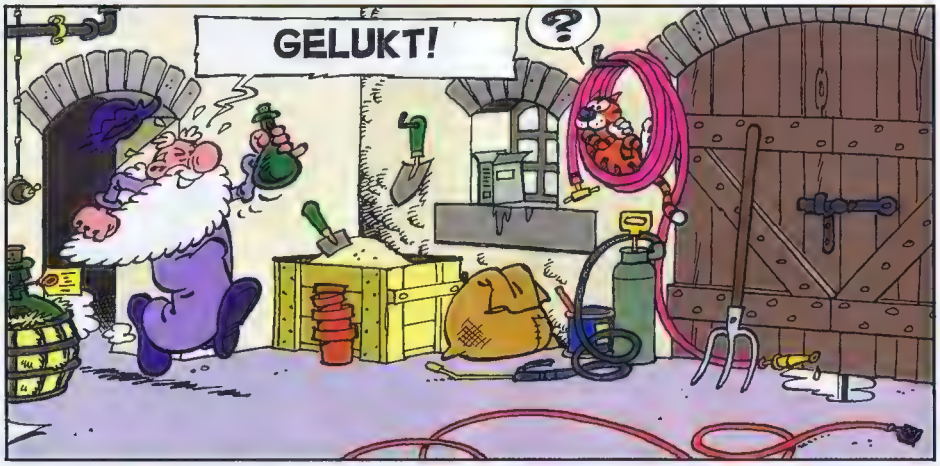
De televisieserie *Single*, gebaseerd op de gelijknamige strip van Peter de Wit en Hanco Kolk, is een groot succes. Maar wat wil je ook met drie verrukkelijke actrices als Katja Schuurman, Bracha van Doesburg en Eva van der Gucht in de hoofdrol. Ook de rest van de cast mag er zijn trouwens, zoals Myranda Jongeling als hoofdzuster Meerdink en Hylke van Sprundel als dokter Jurriaan. Seizoen 1 en 2 van *Single* zijn inmiddels op dvd verschenen en worden bovendien vanaf 24 augustus op Net 5 herhaald. Een derde seizoen is in de maak en zal vanaf begin 2010 op de buis komen. De televisieserie wordt geschreven door Ger Apeldoorn en Wim Bax. De titelsong wordt gezongen door Trijntje Oosterhuis.

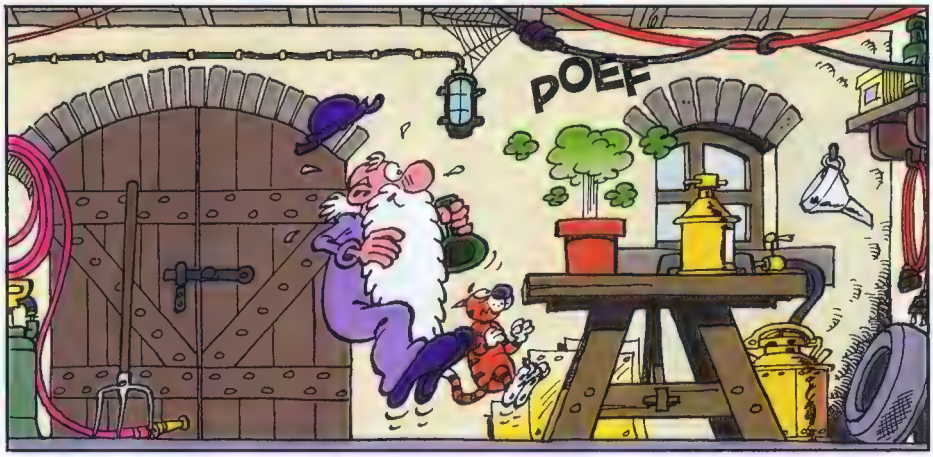
Foto: Nick van Ormondt

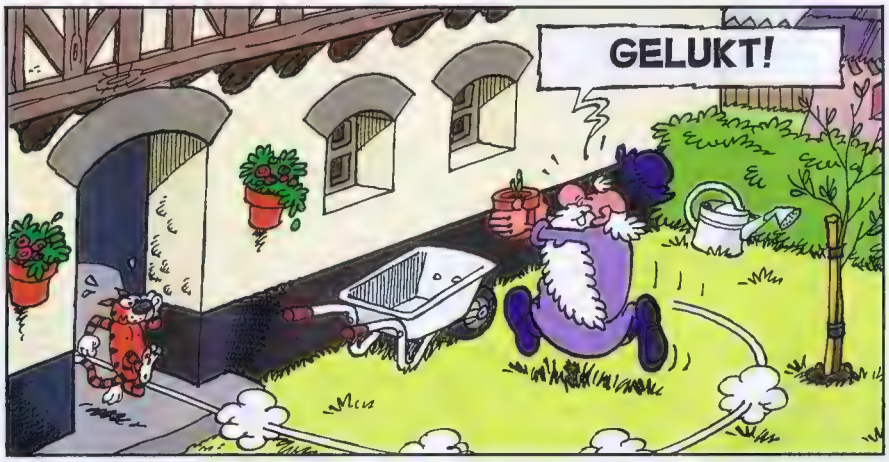
De terugkeer van Conan

De meeste lezers van Eppo Stripblad herinneren zich ongetwijfeld nog de PEP met *Conan de Barbaar*, een artistiek getekende comic-reeks door Barry Windsor-Smith, gebaseerd op de gelijknamige boeken. *Conan* is ook beroemd geworden door de covers van de legendarische striptekenaar en illustrator Frank Frazetta. *Conan* is in de jaren tachtig in Nederland uitgebracht in pockets en comics en recentelijk zijn de eerste verhalen van Barry Windsor-Smith opnieuw in het Nederlands verschenen. Maar vanaf september is *Conan* dan echt terug in een nieuwe reeks albums. Het gaat om nieuwe avonturen gemaakt door Kurt Busiek, Cary Nord en Dave Stewart. Voor het komende najaar staan er drie albums op de planning. In samenwerking met uitgever Dark Dragon Books organiseert Eppo Stripblad een Conan prijsvraag met een fantastisch prijzenpakket met o.a. een buste van Conan en exclusieve Conan Zippo's. Ga voor het complete prijzenpakket naar de website van Eppo. Maar beantwoord eerst de volgende vraag: wie is de geestelijk vader van Conan de Barbaar. Insturen kan via **redactie@eppo.nu** onder vermelding van Conan en graag voor 11 september. Veel succes!

PLANTONAARDIG







einde van dit verhaal

LATER...
JE KUNT TEGENWOORDIG DE BRIENENOORDBRUG NIET OVERGAAN ZONDER TE WORDEN GEFOTOGRAFEERD!! DAN MOET 'N HELICOPTER TOCH GOED ZIJN TE VOLGEN, BAREND...
DIVERSE EGOSIE

ZOLANG ZE DE NORMALE LUCHTVAARTCORRIDORS AANHOUDEN WEL, MAAR ANDERS WORDT HET MOEILIJK EN ZIJN WE AFHANKELIJK VAN 'N TOEVALLIGE SATELLIETOPNAME OF ZO ...

IK DENK DAT JE EENS MET DE ZOONS VAN DADDY VINCI MOET GAAN PRATEN, 327! WE WETEN NOG STEEDS NIET WAARDOM IJSSALON MONA LISA EIGENLIJK OVERVALLEN WERD!
PRECIES! EN DAARBIJ NAMEN ZE 'T ALLEMAAL WEL ERG LACONIEK OP, CHEF...

1-24

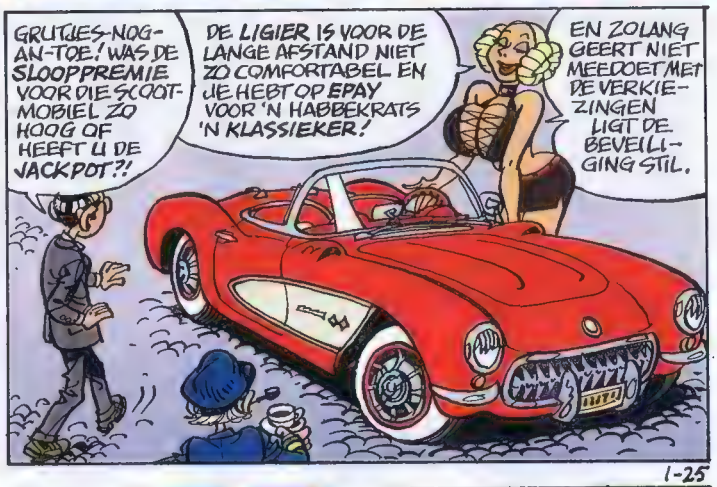
OVER LACONIEK GESPROKEN... VAKANTIE?!!...
GESLOTEN VOOR VACANSIE

DEZE KEER HEBBEN WE BEET, MIJNHEER IJZERBROOT! 'T WAS 'N MAKKIE OM HET TYPE EN NUMMER VAN HUN AUTO TE ACHTERHALEN... ZE RIJDEN NET DE BRIENENOORDBRUG OVER!

EUH... PARDON, 327... IK BEN 'T MAAR... WE HEBBEN NOG WAT INFORMATIE... EH, NODIG OM UW DOSSIERS... EH... ROND TE KRIJGEN... DE BERLIJNSE DRIEHOEK EN ZO... DUS... EH... IK BEDOEL ...
AGENT 010!... ACH, MAN... DIE DINGEN WORDEN TOCH DOOR NIEMAND GELEZEN ...

WEET JE WAT JE DOET, 010... VERZIN ER MAAR WAT OVER... IETS SPANNENDS... LAAT JE FANTASIE MAAR EENS DE VRIJE LOOP, KEREL!... EN NOG GEFELICITEERD MET JE VERJAARDAG!

JA, HOOR, 'T OUWE LIEDJE! DAT ZEGGEN ZE ALTIJD!... WAAR HAAL JE HET VANDAAN... HOE VERZIN JE 'T... MAAK ER 'S WAT MOOIS VAN... ALSOF 'T ZO MAKKELIJK IS!..
BEN IK DAARVOOR ZO OUD GEWORDEN ?!...


GRUTJES-NOG-AN-TOE! WAS DE SLOOPPREMIE VOOR DIE SCOOTMOBIEL ZO HOOG OF HEEFT U DE JACKPOT?!
DE LIGIER IS VOOR DE LANGE AFSTAND NIET ZO COMFORTABEL EN JE HEBT OP EPAY VOOR 'N HABBEKRATS 'N KLASSIEKER!
EN ZOLANG GEERT NIET MEEDOET MET DE VERKIEZINGEN LIGT DE BEVEILIGING STIL.

1-25

VELE HONDERDEN KILOMETERS VERDER...
WE HADDEN GELUK... EEN TOERIST IN ZUID-FRANKRIJK TWITTERDE DAT 'IE EEN NEDERLANDSE POLITIEHELICOPTER HAD ZIEN LANDEN...

...EN VOLGENS DE BEWAKINGSCAMERA'S VAN DE BENZINESTATIONS LANGS DE ROUTE GAAN DE VINCI BROERS OOK DEZE KANT OP!...

JE VRAAGT JE AF WAT VOOR SCHAT HIER WEL VERBORGEN KAN ZIJN VOOR ZOVEEL KAPERS OP DE KUST?...
D 52
RENNES LE CHATEAU

TEKST EN TEKENINGEN MARTIN LODEWIJK
KLEUR STUDIO LEONARDO

Agent 327 en Olga Lawina zitten de overvallers op de ijssalon van Daddy Vinci op de hielen, maar zij weten met een helicopter te ontsnappen.

* WIE NIET?!!

1-26

1-27

wordt vervolgd

HEIDAAR, BREITSTEIN . . . IK HEB DIT MITRAILLEURSNEST HELEMAAL ALLEEN GENOMEN !
GOED WERK ! NU ZIE IK DAT WAI JOU KUNNEN FERTROUWEN !
JEFFRIES, VUILE VERRADER!

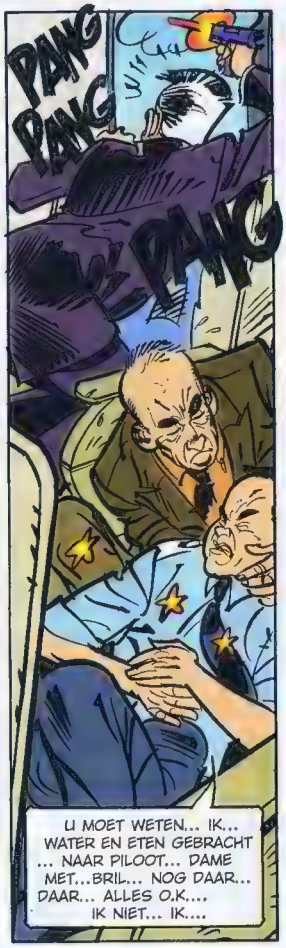
OP DAT MOMENT . . .
STEWARD, WAAR ZIT JE ? ZIJN ER NOG WAPENS AAN BOORD ? ALSJEBLIEFT, GEEF ZE ONS DIRECT.
EN HEB JE WAT TE DRINKEN VOOR ONS, WANT WE HOUDEN HET NIET MEER UIT.

WE HEBBEN HET VLIEGTUIG, MAAR DAARMEE HEBBEN WE DE STRIJD NOG NIET GEWONNEN. MOET NIET EEN VAN ONS DE ANDEREN EEN HANDJE GAAN HELPEN MET KNOKKEN ?
ZE KUNNEN HET DAAR BEST REDDEN, WANT BIJ DE JONGENS KUNNEN ZE TOCH NIET KOMEN.

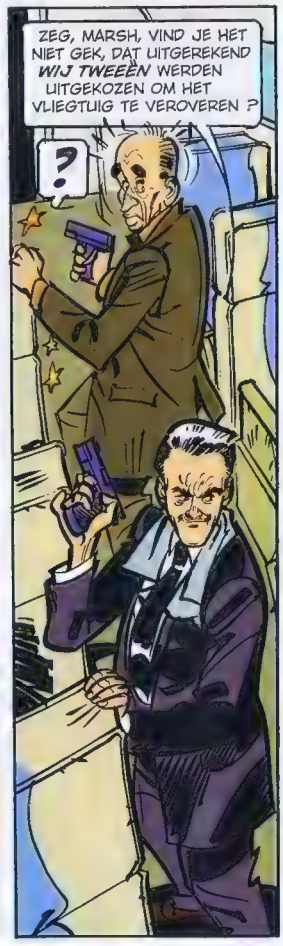
NO, NIET ZO GOED. DE DAME MET BRIL HEEFT JEFFRIES VRIJGELATEN.
WAT ?! WAAR GING HIJ HEEN ???

NAAR DE ROTS, MET PISTOOL, EN . . . AARGH !
TAK TAK TAK

BREITSTEIN !

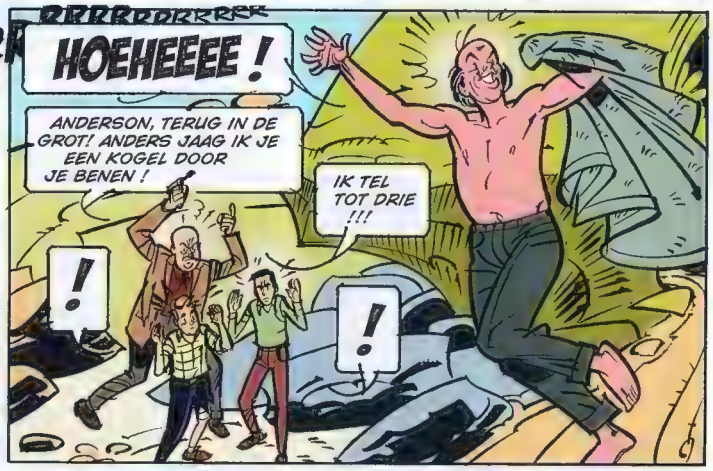

PANG PANG PANG
U MOET WETEN... IK... WATER EN ETEN GEBRACHT ... NAAR PILOOT... DAME MET...BRIL... NOG DAAR... DAAR... ALLES O.K.... IK NIET... IK....

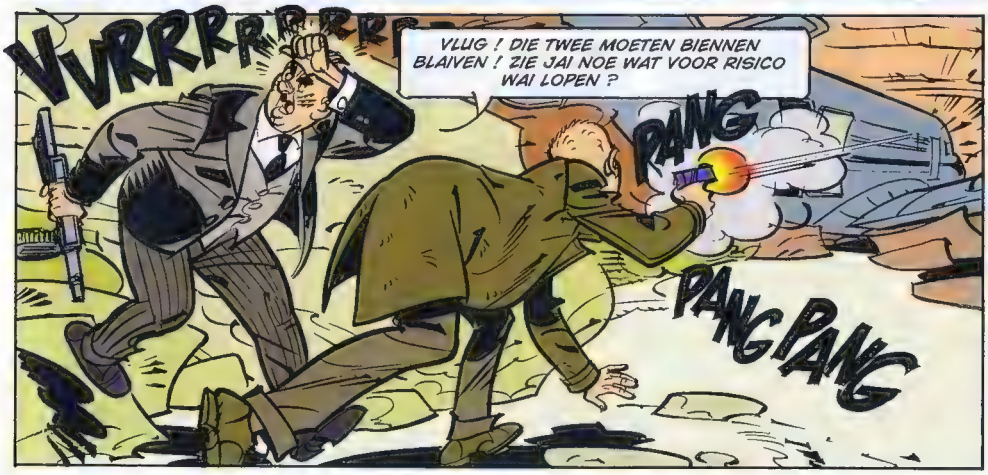
WEER EEN GEWONDE . . . DAAR ZULLEN DIE SCHOFTEN VOOR BOETEN.
HET KOMT NU OP ONS TWEEËN AAN . . . ZORG JIJ ERVOOR DAT IK IN MIJN RUG GEDEKT BEN, ALS IK NOG EENS BREITSTEINS KOP KRIJG TE ZIEN ?


ZEG, MARSH, VIND JE HET NIET GEK, DAT UITGEREKEND WIJ TWEEËN WERDEN UITGEKOZEN OM HET VLIEGTUIG TE VEROVEREN ?
?

TEKST FRANK JONKER *NAAR DE VERHALEN VAN WILLY VAN DER HEIDE*
TEKENINGEN HANS VAN OUDENAARDEN KLEUR STUDIO DICK HEINS

Terwijl Marsh en Winstone terug gaan naar het vliegtuig, zijn Jan en Arie door Jeffries gevangen genomen. De andere passagiers zitten nog steeds in de rots.





wordt vervolgd

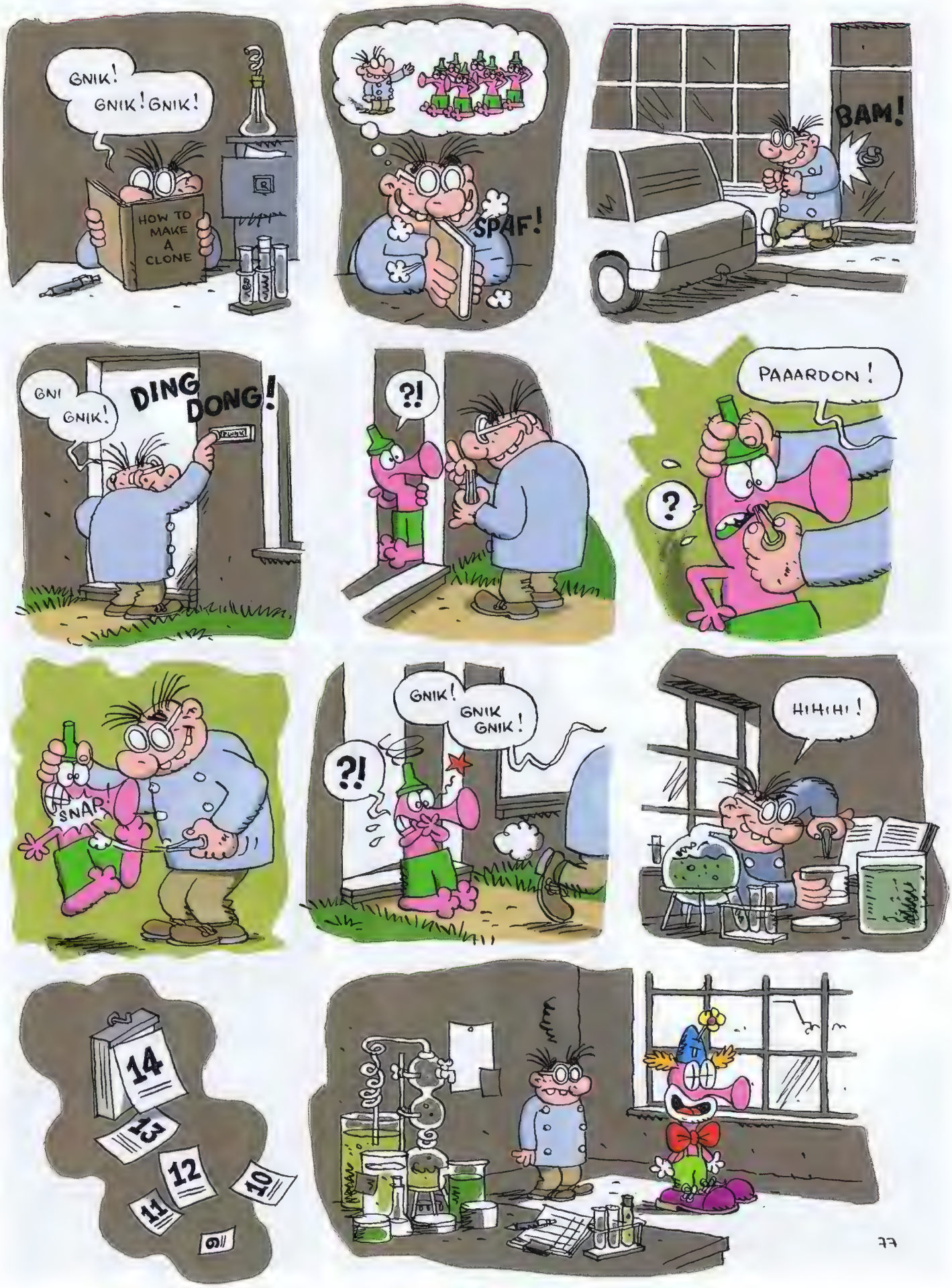
© Copyright De Eekhoorn, licensed by Comic House

TOM CARBON

LAURENT LETZER
LUC CROMHEECKE

PLUNK!

TEKST LAURENT LETZER
TEKENINGEN EN KLEUR LUC CROMHEECKE



MAAK HET NIET TE LAAT, JONGENS. HET IS MORGEN WEER VROEG DAG.
THE BULLET SALOON
DIANE!

TOT MORGEN, DENNY!

DAT WORDT WEER EEN ONRUSTIGE NACHT, DENNY.
HOUD JE KOP DICHT, BECKER! LAAT ME MET RUST.

EN HOE ZIT HET MET DAT NIEUWE MOKKEL VAN FRANK DOVE? GA JE DAAR NOG WERK VAN MAKEN?
ALLES OP Z'N TIJD, JOHN.

EERST DE NIEUWE KLUS AFRONDEN.
GROTE KLANT, JONGENS?

EMMA?
KAMER 2!

JE WEET DAT RONSON NIET WIL DAT WE OVER KLANTEN PRATEN, HARVEY. ZEKER NIET MET JOU. SCHENK NOG MAAR EENS IN.
HAHA, OUD ZEER, MAAR HET MAAKT NIET UIT.

'DRISCOL MINE COMPANY', NET BUITEN CROMSTOCK, HEB IK GEHOORD. DACHT EIGENLIJK DAT DIT GEBIED AL WAS LEEG-GEPLUNDERD DOOR DE MANNEN VAN HEARST.

TEKST WILLEM RITSTIER TEKENINGEN MINCK OOSTERVEER
KLEUR STUDIO LEONARDO

Nadat ze met de postkoets in Dalbart zijn aangekomen, krijgen Diane Hoyland en Denny Forever een belangrijke opdracht van Ronson Inc.

wordt vervolgd

ESTHER

ESTHER
Kim

Welkom in ons kabouterdorp, Esther!

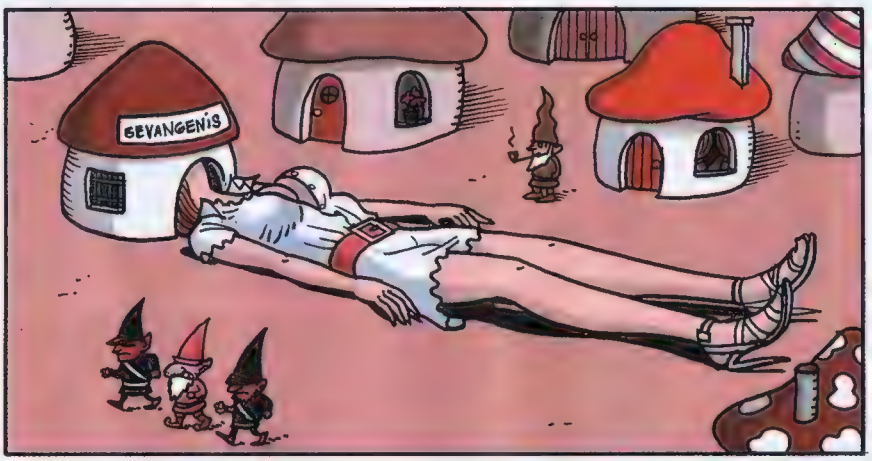
Past u echter goed op waar u uw voeten neerzet! Als u ons plat trapt zeggen we niet "sprotsj" of "splash" maar..."smurf"!

...en dan krijgen we gedonder met onrechtmatig naamgebruik en dergelijke...dus a.u.b...kijk uit waar u loopt.

is "tsjak" ok?
Tsjak is naar mijn weten geen probleem...
Waarom "tsjak"?

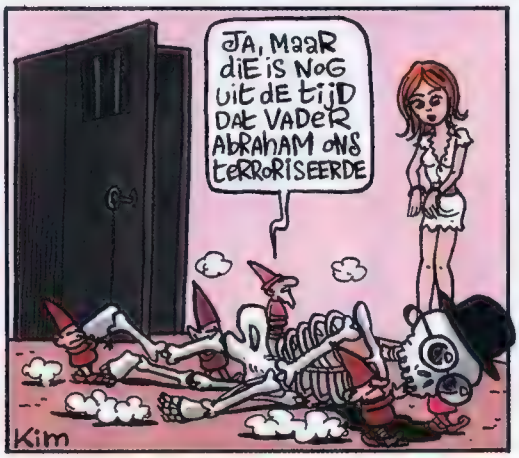
"Tsjak" van naaldhak

Omdat u 4 burgers van onze stad hebt vermoord wordt u gestraft!
Naar de gevangenis met haar!


GEVANGENIS

Het is natuurlijk wel een beetje mensonterend...
Maak de grote cel leeg!
GEVANGENIS

Ah! Jullie hebben toch een grotere cel!?


Ja, maar die is nog uit de tijd dat vader Abraham ons terroriseerde
Kim

HELP! IK WORD GEVANGEN GEHOUDEN DOOR KABOUTERS HELP ME!

Esther! Je gevangenisstraf wordt omgezet in de doodstraf!
WAT!? WAAROM?

PSSST!
IK BEN JE GOEDGEZIND! IK HAAL JE HIER UIT!

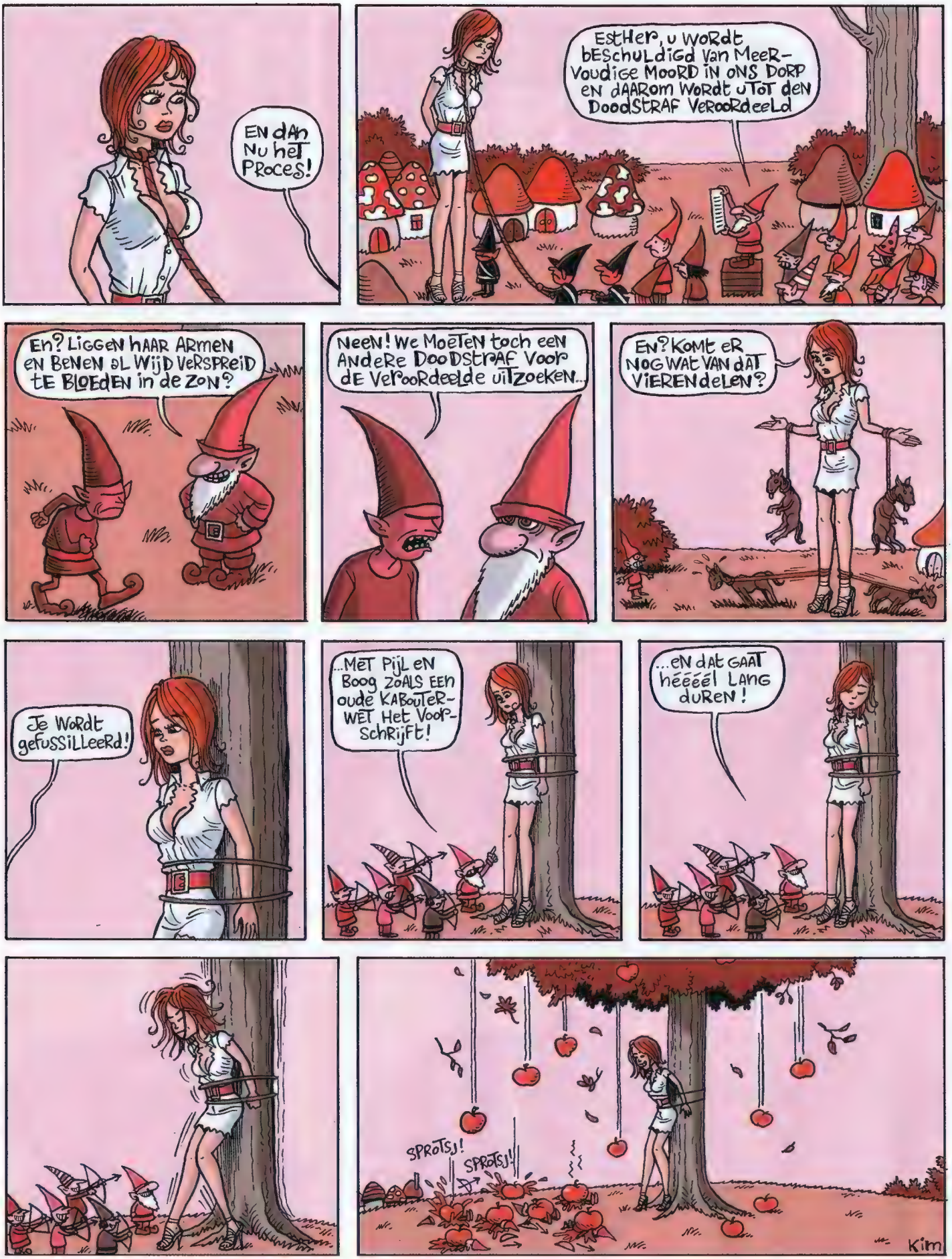
IK HEB EEN SCHOP GEFIKST! JE KAN 'N GANG GRAVEN.

IK PROTESTEER! IK KAN ALLEEN MAAR RECHTOP STAAN IN DIT DING!
ZO KAN IK NIET SLAPEN!

BALANG!

D...DANK U

Kim



einde van dit verhaal

INTERVIEW **Kim Duchateau**

Slaat zijn lezers graag met absurdum

IN BELGIË IS KIM DUCHATEAU (1968) ÉÉN VAN DE MEEST GEVIERDE STRIPMAKERS VAN DE LAATSTE JAREN EN OOK IN NEDERLAND WORDT ER HARD GELACHEN OM ZIJN ABSURDISTISCHE STRIP *ESTHER VERKEST*. VAAK WEET HIJ DE LEZER MET ZIJN HELDERE STRIPSTIJL EN PITTIGE HUMOR OP HET VERKEERDE BEEN TE ZETTEN. EEN INTERVIEW MET EEN HARDWERKENDE TEKENAAR DIE LIEVER NIET AL TE VOORSPELBAAR WIL ZIJN, GRAAG MUZIEK MAAKT EN OPTREEDT IN THEATERS.

Hoe ben je striptekenaar geworden? Voor zover ik weet heb ik altijd getekend, sinds ik kleuter was. Hele schriften vol, daarna samengeniete A4-tjes. Ik verzon eerst honderd titels en dan bedacht ik er één voor één een verhaaltje bij. En daarna tekende ik ze uit. Die drang om bedenksels of rare hersenspinsels op papier te zetten, is er altijd geweest. Of het nu in een cartoon, een strip of in een illustratie terechtkomt.

Wanneer en hoe is Esther Verkest ontstaan? Zo'n zeven à acht jaar geleden. Ik tekende al een paar jaar cartoons voor de Vlaamse Panorama, *P-Magazine*, en toen kreeg ik plots een hele pagina tot mijn beschikking. Cartoons tekende ik al genoeg, dus wilde ik een strip beginnen. Toen opperde mijn vriendin dat ik iets moest doen met een soort seksbom, aangezien het een strip zou worden voor een mannenblad. Ik vond dat eerst geen aantrekkelijk idee want ik wilde geen strip als *Rooie Oortjes* maken. Toen realiseerde ik me dat er geen humorstrips bestonden met een *babe* in de hoofdrol. Je hebt natuurlijk *Natasja*, *Franka* en *Jessica Blandy*, maar dat zijn avonturenstrips, geen humorstrips. Bovendien leek het me interessant om zo'n sexy dame dingen te laten doen en te beleven die meestal haaks staan op hoe ze eruit ziet, of wat de lezers van haar vinden.

Hoe zou je zelf de humor van Esther willen omschrijven? Ik heb een voorliefde voor humor die niet al te voorspelbaar is, maar ook niet te vergezocht. Ik veronderstel dat er ook lezers zijn die mijn humor te hard vinden. Maar ik bedenk dat niet heel bewust. Ik ga op zoek naar een grap en tijdens dat denkproces bedenk ik hoe ik tot een goede grap kan komen en niet wie ik er eventueel mee zou kunnen kwetsen. Dat realiseer ik me meestal pas achteraf, als ik het aan het uittekenen ben. Het is eigenlijk zo dat ik met de heldere en duidelijke tekenstijl van Esther de lezer naar mijn pagina probeer te lokken om hem dan plots om de oren te slaan met allerlei absurdum.

Esther heeft opvallend vaak te maken met buitenaardse wezens. Is dat toeval? Ik werk vaak in thema's. Een aantal grappen met kabouters, dan weer iets met clowns en mimespelers of de bloopermachine. En nu had ik een twee- of drietal grappen met aliens. Het zijn soms terugkerende thema's en dan kan het ook ineens weer ophouden. Ik weet niet waarom juist deze dingen... Ze geven me waarschijnlijk het meeste inspiratie?

Hoe ontstaat een grap voor Esther? Dat is héél hard werken! Dat is meer werk dan het tekenen zelf. Omdat er geen formule is om tot een goede grap te komen. Iets werkt of iets werkt niet. En zeker bij experimentele humor zoals met *Esther*. Je moet ook een paar keer op je bek gaan vooraleer je er greep op kan krijgen. Een pagina *Esther* bedenken, is zoeken, zoeken, schetsen, opzetjes bedenken, rare kronkels uitspitten... Of ik vertrek vanuit een bepaalde situatie zonder van tevoren te weten wat er kan gebeuren of mislopen. Het uittekenen is alleen maar hoe je het plaatje in je hoofd hebt en hoe je het ook nog zo mooi en duidelijk mogelijk op papier kan krijgen.

Wat doe je nog meer, behalve Esther schrijven en tekenen? Ik teken heel veel cartoons voor tijdschriften zoals *Knack*, *P-Magazine* en *Fluide Glacial* in Frankrijk, en dagelijks voor de krant *De Morgen*. Ik heb naast *Esther* nog twee andere stripreeksen: *Aldegonne* in *Zone 3500* en *Stripgids* en *Madelfried* in *Het belang van Limburg*. Daarbuiten maak ik erg veel muziek. Binnenkort begin ik met een sprookjestournee voor volwassenen en in 2010 heb ik een tournee met muzikant Jan de Smet. Jan zingt kinderliedjes en ik teken ze uit.

Was je vroeger zelf ook Eppo-lezer? Ja, ik heb twee jaargangen *Eppo* gehad. Ik herinner me dat ik het *Professor Palmboom* verhaal *De Roestgranaat van Dick Briel* erg goed vond. En *Agent 327*.

Schrijf je nog steeds strips voor andere tekenaars? Ik ben nu met Hanco Kolk een strip aan het maken. Die wordt heel goed.

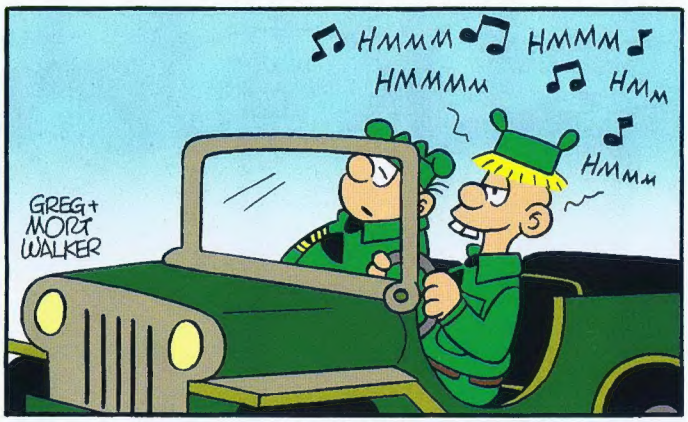
In Eppo nummer 13 zagen we een glimp van een blote Esther. Krijgen we dat nog vaker te zien? Alleen maar als het functioneel is voor de grap, jongeman!

kort en triest

TEKST KENNY RUBENIS EN JEAN-MARC VAN TOL
TEKENINGEN JEAN-MARC VAN TOL KLEUR KENNY RUBENIS

FLIPPIE FLINK

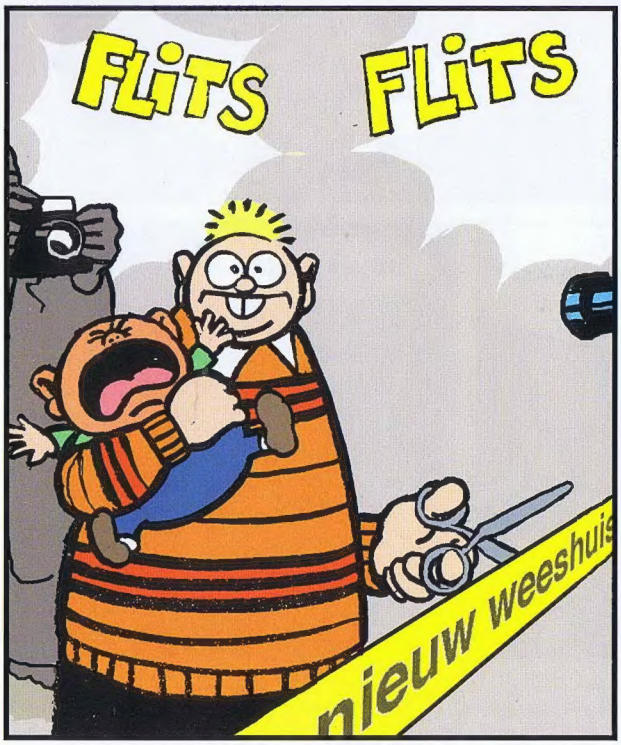
TEKST EN TEKENINGEN MORT EN GREG WALKER
KLEUR STUDIO D&I



©2008 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

VOLGENDE KEER IN EPPO STRIPBLAD

HET EERSTE DEEL VAN EEN LANG VERHAAL VAN DE MEEST BESCHEIDEN STRIPHELD VAN NEDERLAND



EPPO

TEKST HERMAN ROOZEN TEKENINGEN UCO EGMOND
INKT EN KLEUR STUDIO DICK HEINS

© Copyright Crawfurd, licenced by Stripverhaal.net

00016
8 710966 009666

EPPO NUMMER 17 LIGT VANAF 10 SEPTEMBER IN DE WINKEL

DON LAWRENCE COLLECTION